



OCTOBER 30, 2023

THE PEOPLE

Palestinian Wafa Ghoneim presents another form of struggle

Written by NADINE EL CHAER



Photo by Carlos Khalil Guzman

Wafa Ghoneim is a prominent figure in the world of Palestinian embroidery and cultural preservation, and she has succeeded in deeply weaving her family history and heritage into her life's message. Her family had a history of displacement, as her mother was exiled from Safed, Palestine in 1948, and her father's family fled Jaffa during the British occupation

Wafa Ghoneim is a Palestinian researcher, writer, and trainer who began learning the art of embroidery from her mother, award-winning artist Ferial Abbasi-Ghoneim, when she was two years old. Her first book, *“Embroidery and Tea: The Art of Embroidery and Storytelling in the Palestinian Diaspora”* (2018), documents the traditional patterns and stories passed down to her by her mother. Wafaa subsequently became a leading trainer in the field of embroidery in the Arab Levant and the history of textile art, as the first ever Palestinian embroidery trainer at the Smithsonian Museum, curator of the Palestinian People's Museum in Washington, DC, and most recently a senior research fellow at the Metropolitan Museum of Art. She continues her mother's educational legacy through the Embroidery Institute (Embroidery and Tea), a global arts education initiative. In 2016, she began teaching Palestinian embroidery by holding training courses, in addition to giving lectures in leading institutions, museums, and universities around the world. Wafa has since appeared in major media outlets, including Vogue magazine, which described her and her mother as “the world's leading embroidery artists.” The *“Embroidery Heritage”* (2023) exhibition, the first exhibition to be sponsored by it at the Palestinian People's



and the importance of investing in the diaspora. Wafa was born and raised in the United States, and learned the art of Palestinian embroidery from her mother, Feryal Abbasi Ghoneim, who passed the tradition down the generations





Wafaa immersed herself in the world of embroidery from a young age, helping her mother and learning the intricate details of the craft. Reflecting on her childhood, Wafaa remembers her first involvement in this art and the lessons she learned. "I learned Palestinian embroidery from my mother when I was two years old," she says. She adds: "I have very fond memories of using tweezers when I was a little girl to remove excess fabric from my mother's work, and my extreme caution and attention to detail to avoid tearing the stitches she made." Wafaa has come a long way in her journey into the world of embroidery with the completion of her first major projects, "The Garden Dress" and "The Cleopatra Painting." These creations marked the beginning of her exploration into the depths of Palestinian art. Regarding the source of inspiration behind "Cleopatra's Painting," she says: "Cleopatra's story was shared by my mother with me and passed on to me when I was a child. "I loved her story and how she was an empowered, beautiful, strong woman and a queen

Wafa's career unexpectedly developed into a career and she became a fashion historian and teacher after the publication of her book "Embroidery and Tea." After realizing the scarcity of accurate sources in the field of Palestinian embroidery, she felt it was her duty to fill the gap and disseminate her findings to the world. She confirms: "My sense of duty and commitment to my community has become stronger, and I have become more sincere and committed to searching for answers to my questions and sharing them with the world





Photo by Carlos Khalil Guzman

وبعيداً عن الفن نفسه، تؤمن وفاء بقدرة الحرف والأزياء التراثية على الحفاظ على الهوية الثقافية، وخاصة بين النازحين مثل الفلسطينيين في الشتات. توضح: «توثيق وصناعة التطريز الفلسطيني هو لفتة حب لأمي وجدتي وأجدادي وطفلي». وبالمشاركة في الفنون التراثية، يمكن للأفراد الاتصال بجذورهم والتعبير عن هويتهم الثقافية حتى في مواجهة الشدائد.

وتؤكد وفاء على أهمية الاستشهاد بمصادر صحيحة، بما في ذلك المعرفة القديمة والتاريخ الشفهي، للقضاء على المعلومات المضللة وسد الفجوة المعرفية في الشتات. وبالمراجعة الشاملة، يمكن الحفاظ على المعلومات الثقافية الدقيقة للأجيال المقبلة. وقد امتد تأثير وفاء إلى أبعد من عملها. وقامت بدور محوري في إعادة الاهتمام بالتطريز والزخارف الفلسطينية في الشتات. وعن ذلك تقول: «بمرور الزمن، سعى الفلسطينيون في جميع أنحاء العالم لاستعادة تراثهم الثقافي ونقله إلى جيل الشباب». وبعملها في التعليم، أصبح الكثير من طلابها هم أنفسهم معلمين، مما أدى إلى توسيع نطاق ثورة التطريز. وفي أحدث إصدار لها بعنوان «ثوبنا»، الذي صدر يوم 30 يونيو من هذا العام، تواصل وفاء التزامها بالمقاومة باستخدام التطريز، مركزةً على روح المرأة الفلسطينية خلال الانتفاضة الأولى. وعن «ثوبنا» تقول: «كتبت «ثوبنا» في شهرين. كانت لدي رغبة داخلية متأججة ولا يمكن إيقافها لتأليف كتاب عن تطريز المقاومة. وبعد أن كنت مدرسة للعديد من الطلاب على مدى فترة طويلة، شعرت بدعوة قوية تدعوني لأطلب من طلابي تطريز ما هو أكثر من مجرد البجع والزهور. أردت منهم أن يصوروا المقاومة عبر تطريزهم. فما زلنا تحت الاحتلال ونطالب بالحرية»، وتتابع: «وينبغي أن يعكس تطريزنا هذه الدعوة، وأن نرتدي هذه الأنماط من التطريز كوسام شرف. وفي حين أن «تطريز وشاي» كان بمثابة توثيق شفوي للتاريخ، حيث دونت كل ما ذكرته والدتي... يمثل «ثوبنا» كتاب القرارات الفنية، حيث كانت الصور تتكلم أكثر من الكلمات التي دونتها. ويتضمن «ثوبنا» عديداً من الإشارات والرسائل الخفية التي نأمل أن تلهم القراء بالطرق التي يمكننا من خلالها الإقبال على تطريز المقاومة والاحتفاء به، بروح المرأة الفلسطينية التي نظمت صفوفها سلمياً في الانتفاضة الأولى (1987-1993)».



تمامًا، فصار ثقيلاً للغاية أثناء سيرهما إلى الحدود السورية. واضطرت للجلوس على أجولة الدقيق في الحافلة التي نقلتها إلى الحدود، مما أدى إلى تراكم الدقيق على ثوبها. وتعد قصة العمة سعاد شهادة على حبها للثقافة وعمق قوتها النفسية التي احتفظت بها خلال النكبة عام 1948. وتتجلى جهودها الحثيثة أيضًا في تأسيسها لمعهد التطريز، الذي يهدف إلى الحفاظ على التطريز الثقافي في بلاد الشام. وتتمثل رسالة «معهد التطريز» في الحفاظ على فنون المطرزات الثقافية في بلاد الشام، بما في ذلك تراث النسيج الأردني والسوري والفلسطيني واللبناني. وبميزانيتي المحدودة للغاية، أعتقد أنني ساهمت بشكل كبير في الحفاظ على التطريز الفلسطيني، وأمل أن أواصل عملي في تراث النسيج السوري والأردني واللبناني طوال مسيرتي المهنية. وتتطلب العديد من هذه المطرزات السفر ودراسة ميدانية من أجل إجراء الأبحاث حول هذه المواضيع وتوثيقها، وسيستغرق ذلك مني بعض الوقت، لكنني أكرس نفسي لهذه الرسالة وسأواصل العمل من أجل تحقيقها طالما توفر لي التمويل.





Photo by Carlos Khalil Guzman

In her career, Wafa emphasizes the importance of unity and inclusiveness within the Palestinian diaspora. She urges the younger generations to accept their identity as Palestinians, noting that the uniqueness of every human being contributes to building the entire society. The sewing kit allows us to come together as a community and build and create collectively. In the past, women would co-host sewing groups and work together in embroidery. In such an isolated, independent world, I hope that sewing groups remind us of the necessity of investing, building, and committing to our village, if we want to have a village. Applying the old adage “it takes a whole village” requires that we not see differences as divisions, and that we consider each other, even if we don't completely agree. And sewing kits remind me that we are not alone. Despite the challenges her journey has faced, Wafa still aspires to a future in which Palestinians can embrace their heritage and be recognized as more than just statistics. Her work continues to light the way toward cultural preservation and empowerment, proving that the embroidery revolution has only just begun.

The topic appeared for the first time in the pages of the October issue of the magazine



Written by NADINE EL CHAER



VOGUE RECOMMENDS



THE PEOPLE

The head of the Catholic Church, Pope Francis, cancels his trip to Dubai for this reason



THE PEOPLE

An exclusive interview with the revolutionary star Angelina Jolie



THE PEOPLE

King Charles III is preparing to visit Dubai this week for the first time after his inauguration as king



THE PEOPLE

His Highness Sheikh Hamdan leads the “Dubai Running Challenge” with the participation of 226,000 runners





VOGUE ARABIA

Copyright © Nervora Fashion, Inc. and Condé Nast International. all rights are save. This material may not be copied, redistributed, transmitted, stored or otherwise used in any form or by any means without the express prior written permission of Nervora Technology, Inc. and Condé Nast International.